

Preben Juul Madsen

Da den unge rebel gik over stregen

Ligegyldig historie om en ligegyldig maler og hans ligegyldige maleri



Lørdag den 6. august 2011 fyldte hele Politikens forside en historie om en amerikansk maler, som var blevet berømt på en valgplakat med portræt af Obama. Nogle mente, Andy Warhol igen var begyndt at male, men det var han ikke. Kunstneren hed Shepard Fairey, og han havde efter sigende været anholdt 16 gange hjemme i Amerika for at have smidt store malerklatter på diverse husmure. Nu havde Københavns kommune bedt ham smide maling på en af gavlene på Jagtvej 69, men det kunne de gamle drenge og piger, som nu er blevet over 17 år, fra det berømte borgerhjem på Jagtvej 69, ikke lide, hvorfor de kastede endnu mere maling ovenpå den berømte malers maling. De kunne åbenbart ikke lide, der stod PEACE 69. NO PEACE, skrev en, som ikke ønskede peace





Dagen efter havde andre igen klasket mere maling oven på. Man kan stadig fornemme den overmalede tekst PEACE 69. Så hed det sig, at de gamle 69-drenge og piger skulle samarbejde med den store, meget berømte Shepard Fairey om en gavl, som de, Fairey og Københavns kommune accepterede. Det skulle helst ikke se ud som herunder på den modsatte side af gavlen





Sådan så gavlen ud 6. august. Men det varede kun til dagen efter. Så gik et nyt hold i gang.



Søndag den 7. august om formiddagen arbejdede to unge mennesker på gavlen, som nu blev befolket med politiets stormtropper og helikopter. Og det blev gavlen ikke ringere af.



Alexander Witting i forgrunden og Rasmus Balstrøm i færd med at tilfredsstille de gamle 69-piger og drenge. Fremtiden vil vise, om deres værk får lov til at bestå. Man kan aldrig vide, om nogen klasker noget ovenpå, sagde Alexander Witting. De havde fået lov til at lave det, de lavede. Men politiet havde været der tre gange, men måtte gå igen på grund af tilladelsen.



Rasmus Balstrøm og en af hans venner beundrer gavlen. Vennen til højre havde ingen gavl at male på, så han måtte nøjes med at male/tatovere sine ben med diverse motiver.



Søndag formiddag 7. august 2011 så nederste del af gavlen ud som herover. Vi kigger forbi de kommende dage for at se, om der sker mere på gavlen.

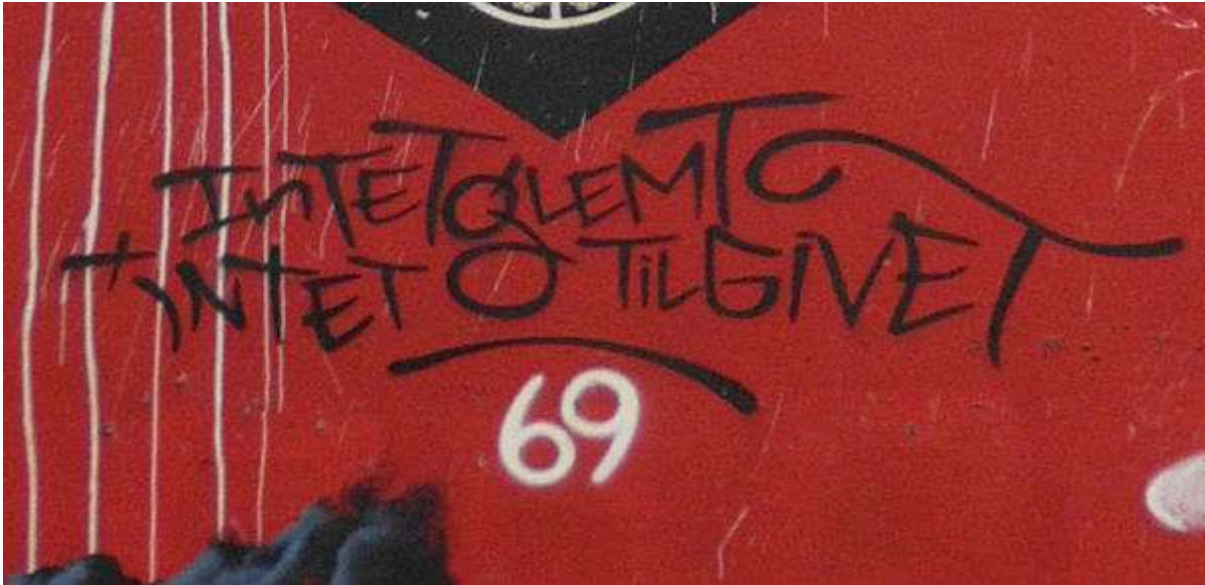


Shepard Faireys »kunstværk« har ikke meget med rigtig kunst at gøre. Det kan bedst betegnes som vejskilte-kunst. Det kunne måske bruges som mønster til strapudemaj. Det er kønsløst, stereotrypt og giver absolut ingen kunstnerisk oplevelse. Men Politikens Camilla Stockmann er faldet på røven over dette ligegyldige vejskilte-kunst og har ophøjet »kunstværket«s skaber til guddommelige højder og fået sin avis til at fylde så godt som to hele sider i en avis, som bliver mere og mere ligegyldig. Camilla Stockmann har interviewet den store kunstner, som også for tiden udstiller i V1 Gallery. 250.000 kr. har det efter sigende kostet at klaske gavlen til ved det tidligere ungdomshus.

Men kommunen har en god bødekasse at tage af. På Langelinie har kommunen i årevis bondefanget bilister på en parkeringsplads. Det er ikke umiddelbart muligt at se, der ikke må parkeres, men kommunen har ingen planer om at tydeliggøre det. Så dagligt, især i sommertiden, noteres og noteres. Rent tyveri. Det må have givet millioner. Se side 10.

Side 8 som gavlen så ud mandag den 8. august om formiddagen

Kunstnyt.dk
8. august 2011



Intet glemt Intet tilgivet, var der overmalet mandag den 8. august. Det viser sig, at det er Alexander Witting og Rasmus Balstrøm selv, som har tilføjet teksten.





Gavlen på Jagtvej 69 får næppe fred. 16. august 2011 fik gavlen en ny omgang maling klasket op. Har »hærværksfolkene« forsøgt at lave hagekors? Det kunne godt lige noget i den retning. Der skal såmænd nok komme mere på endnu.



Bortset fra ganske få biler nederst til højre, som står inde i afmærkede båse, er samtlige andre biler ulovligt parkeret. Ingen kan finde ud af det ulovlige, ingen oplysninger på stedet fortæller noget. Hvor mange millioner har Københavns kommune stjålet for sagesløse bilister? Den ansvarlige er efter sigende geniet Klaus Bondam, som forlod sin stilling i Københavns kommune ved udgangen af 2010. Det er også ham, som er fadder til ødelæggelsen af Nørrebrogade, herunder. Det eneste sympatiske, man kan få øje på, er fartbegrænsningen for cyklister, 40 i timen.

